

FOTOGRAFÍA DE ALTA CALIDAD

GUÍA DE CAMPO



photo
CLUB

JOSÉ MARÍA MELLADO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN9

1. CONFIGURANDO LOS EQUIPOS13

1.1. La cámara.....	14
1.1.1. Tipos de cámara.....	14
1.1.2. Ajustes de menús.....	19
1.2. El teléfono.....	24
1.2.1. Evolución del teléfono como cámara.....	24
1.2.2. Configurando el iPhone.....	26
1.2.3. Configurando un teléfono Android.....	28
1.3. El dron.....	32
1.3.1. Ventajas e inconvenientes.....	32

2. TOMANDO FOTOGRAFÍAS37

2.1. La exposición.....	38
2.1.1. Triángulo de exposición.....	38
2.1.2. Modos de exposición.....	39
2.1.3. El histograma.....	40
2.1.4. La exposición correcta.....	41
2.2. La cámara. Técnicas de exposición.....	43
2.2.1. Medición automática evaluativa.....	43
2.2.2. Medición automática exprés.....	44
2.2.3. Medición exprés con prioridad de abertura o de velocidad.....	45
2.2.4. Medición manual Exprés.....	46
2.2.5. Medición con histograma en vivo.....	48
2.3. El teléfono.....	52
2.3.1. iPhone.....	52
2.3.2. Android.....	62

3. EDITANDO EN EL MÓVIL.....71

3.1. Apple Fotos (iPhone / iPad) 72

3.1.1. Explorar 72

3.1.2. Buscar 75

3.1.3. Seleccionar 77

3.1.4. Compartir 78

3.1.5. Editar 79

3.2. Galería (Android) 83

3.2.1. Explorar 83

3.2.2. Buscar 85

3.2.3. Seleccionar 85

3.2.4. Compartir 86

3.2.5. Editar 87

4. ADOBE LIGHTROOM MOBILE.....91

4.1. Lightroom. ¿Qué versión elegir? 92

4.1.1. Diferencias entre versiones 92

4.1.2. Versión gratuita y *premium* 95

4.2. Lightroom Mobile 96

4.2.1. Biblioteca 96

4.2.2. Editar 103

5. LIGHTROOM CLASSIC129

5.1. Organización del archivo fotográfico 130

5.2. Importación de las fotos a LrC 133

5.2.1. Dónde está mi catálogo 134

5.2.2. Importación inicial 136

5.2.3. Importaciones sucesivas 139

5.2.4. Importación de las fotos del teléfono al ordenador 140

5.3. Biblioteca 146

5.3.1. Configuración de la vista de Biblioteca 146

5.3.2. Vistas de Imagen 149

5.3.3. Pilas 162

5.3.4. Colecciones 165

5.3.5. Búsqueda (panel Filtro) 170

5.3.6. Atajos de teclado en Biblioteca 176

5.4. Revelado 179

5.4.1. Configuración 179

5.4.2. Flujo de trabajo 186

5.4.3. Revelado básico 187

5.4.4. Máscaras 207

5.4.5. Quitar 229

5.4.6. Mejorar 236

6. EXPORTACIÓN Y MOVILIDAD241

6.1. Exportar 242

6.1.1. Ubicación de la exportación 242

6.1.2. Nombres de archivos 243

6.1.3. Ajustes de archivo 243

6.1.4. Cambiar tamaño de imagen 244

6.1.5. Enfoque 244

6.1.6. Metadatos 245

6.1.7. Posprocesamiento 245

6.1.8. Ajustes preestablecidos 246

6.2. El catálogo 248

6.2.1. Importación y exportación 249

6.2.2. Catálogo en movimiento. La solución final 250

6.3. Sincronizar y compartir colecciones 252

6.3.1. Configuración de sincronización 252

6.3.2. Sincronizar colecciones 252

6.3.3. Enlaces a una colección sincronizada 253

AGRADECIMIENTOS

A Víctor y Juan Miguel, de Anaya, por confiar nuevamente en mi trabajo.

A Celia por la magnífica cubierta.

A SCE, y en particular a Rubén, por todo el apoyo logístico con Android.

A Luis Eguiagaray por ayudarme a confrontar ideas sobre los contenidos del libro.

A Claudia por aguantarme todo este tiempo de creación y por hacerme de modelo cuando hacía falta.



Carretera helada, Islandia, 2024.

Phase One XF IQ4 Schneider 80mm 1/10s f/11 ISO 50.

INTRODUCCIÓN

Han pasado ocho años desde la publicación de *Los fundamentos de la fotografía*. Después, vinieron *Mis mejores técnicas y consejos*, *Lightroom Revolution* y, por último, a comienzos de 2021, coincidiendo con la horrible pandemia, *Fotografía móvil de alta calidad*, en sus versiones de iPhone y Android. En esos libros, he vertido todo mi conocimiento sobre fotografía y he intentado proponer métodos eficaces para hacer las cosas con la máxima calidad y el menor esfuerzo posibles.

En estos últimos años han aparecido mejoras significativas, principalmente en al área del software, mientras que otras áreas parecen haberse quedado estancadas. Entre las novedades podemos destacar:

- Aplicación de la inteligencia artificial (todavía en sus comienzos) en los programas de revelado y tratamiento de la imagen.
- Evolución de los teléfonos tanto en hardware como en software hacia la mejora de sus capacidades fotográficas.

La otra cara de la moneda es la escasa innovación en cámaras. No hay nada nuevo significativo en el apartado de fotografía desde hace ocho años, donde ya escribía sobre las cámaras sin espejo, en plena expansión por aquel entonces. Estas siguen teniendo prácticamente las mismas características que entonces y, eso sí, ya han desplazado definitivamente a las cámaras con espejo. Y en las cámaras más avanzadas tampoco ha habido apenas mejoras. Tampoco ha habido cambios, afortunadamente, en algunos aspectos fundamentales de la fotografía digital como sus fundamentos, la gestión de color o salida impresa.

Y en esta coyuntura, en la que además cada vez se leen menos libros, donde los vídeos no deben durar más de un minuto porque se pierde la atención y donde una gran mayoría utiliza YouTube como fuente principal de aprendizaje, me hallo dispuesto a embarcarme de nuevo en la ardua tarea de escribir un libro. Y me apetece hacer un libro diferente, no tan profuso como los anteriores, y que abarque todas las opciones que manejamos hoy día en fotografía. Por eso este libro lo concibo como una "guía de campo".

Esta guía de campo no va a explicar el porqué de las cosas ni sus fundamentos, ni qué es la hiperfocal, por qué debes usar el formato RAW o cómo calibrar tu monitor. Todo eso felizmente sigue siendo exactamente lo mismo que hace ocho años, y está muy bien explicado en los libros que he mencionado al principio (si eres atrevido, puedes también buscarlo en YouTube o preguntarle a la IA, aunque los resultados serán muy pobres). Este libro es una guía práctica donde se irá desarrollando paso a paso un sistema de trabajo eficiente para sacar el mayor partido de nuestros equipos, a la vez que sacaremos el máximo partido de las nuevas tecnologías, IA incluida.

Como novedad respecto a publicaciones anteriores, y por primera vez en mis libros, es posible acceder a contenidos en la web del libro para mantenerse actualizado.

Espero que esta introducción te anime a seguir leyendo y que el libro te sea de utilidad.

José María Mellado
Cabo de Gata, 11 de junio de 2025



Puente sobre el río Sanzhan, Taiwán, 2024.

Hasselblad X2D 45mm 1/25s f/11 ISO 64.

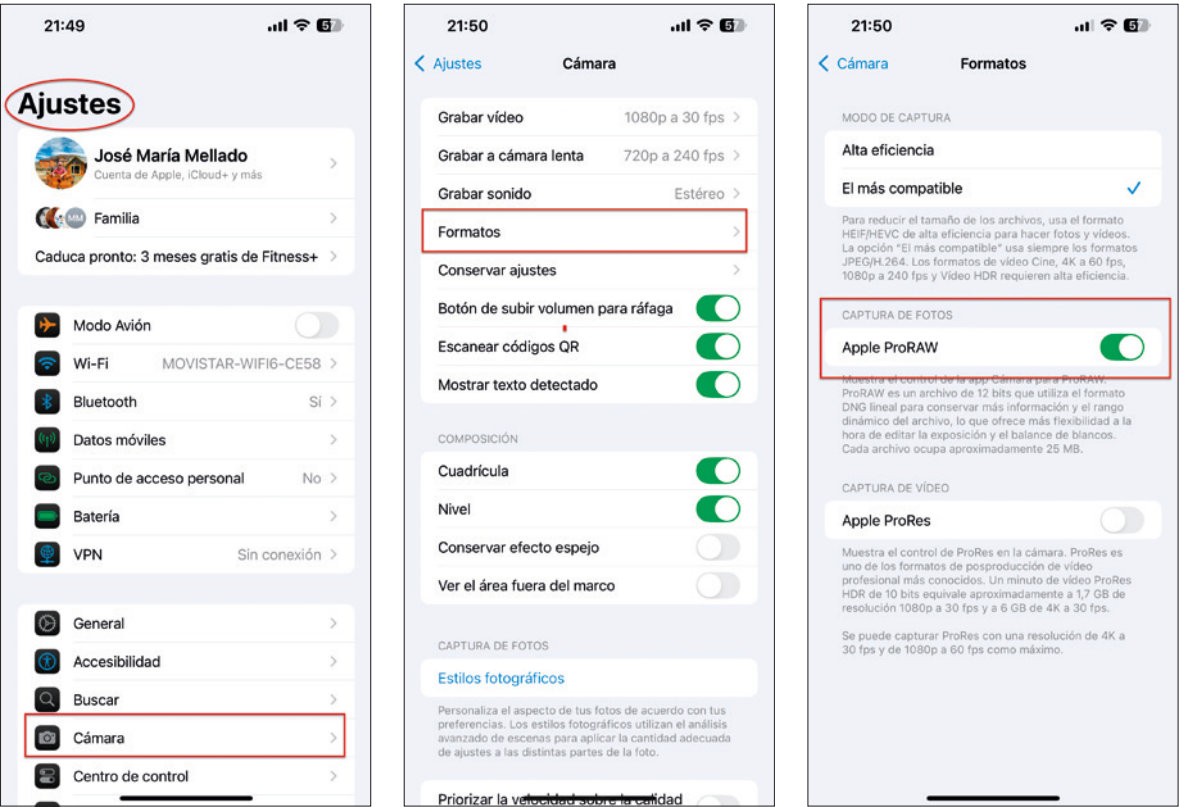
1.2.2. CONFIGURANDO EL IPHONE

Realmente los ajustes iniciales que hay que hacer en el teléfono, ya sea iPhone o Android, son bastante sencillos, y básicamente se reducen a activar el formato de archivo de captura a RAW (o DNG). En el caso de iPhone tenemos que:

- 1. Entrar en **AJUSTES**→**CÁMARA**.
- 2. Ir a **FORMATOS**.
- 3. Activar **APPLE PRORAW**.



Necesitarás un iPhone Pro para que incorpore el formato RAW de forma nativa. Si no es el caso, aún puedes aprovechar las ventajas de disparar en RAW usando una app de captura de terceros.



Ajustes en iPhone para activar el formato RAW.

En el menú **CÁMARA** hay algunas opciones que puedes configurar según tu gusto personal, como **CUADRÍCULA** y **NIVEL**. Y, en la pestaña que ahora se llama **FORMATOS**, puedes elegir entre dos tipos de archivos:

- **ALTA EFICIENCIA:** Genera archivos con extensión HEIF. Yo no te lo recomiendo porque el ahorro es bastante reducido y sobre todo porque el formato no está aún implantando en la comunidad de usuarios y necesitarás lectores especiales para poder ver las imágenes.
- **EL MÁS COMPATIBLE:** Graba los archivos en JPEG y son visibles desde cualquier plataforma. Te recomiendo que lo actives.

Una vez activado el modo **RAW**, aparecerá indicado en la parte superior derecha de la ventana de captura de la aplicación el icono **RAW** para indicar que este formato está habilitado. Con el teléfono sí es más posible que con la cámara hacer fotos que no necesitan ser RAW porque pueden ser un mero recordatorio de algo. Por eso, pulsando sobre el mismo icono de **RAW**, el formato de archivo de captura pasa a JPEG:



App Cámara con el modo RAW activado.



Modo RAW desactivado. Se grabarán las imágenes en JPEG y en resolución reducida de 24 MP.

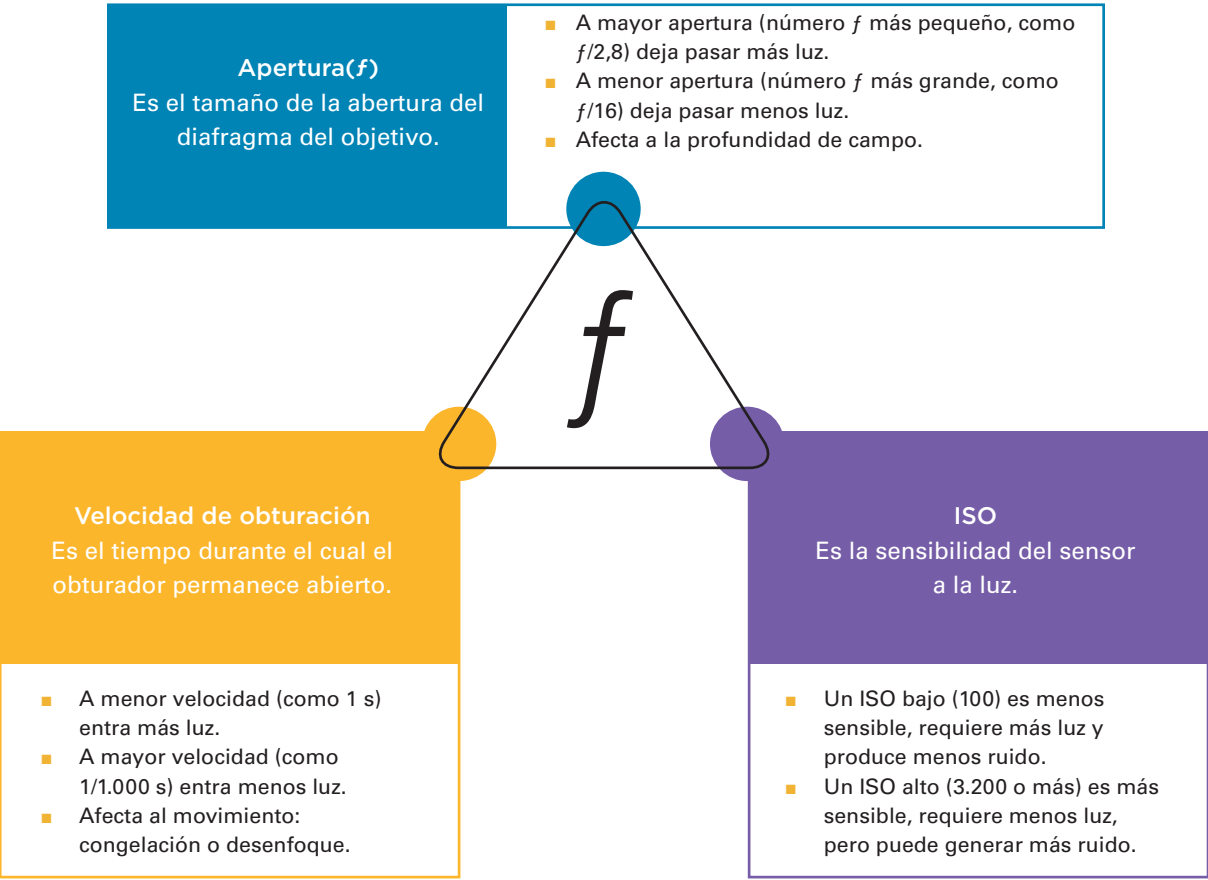
2.1. LA EXPOSICIÓN

Ya sea tu cámara, el teléfono o el factor, el elemento que determina de manera capital la calidad de una fotografía es una correcta exposición. Voy a explicar los aspectos básicos e imprescindibles para poder comprender más adelante las técnicas de exposición.

La exposición de una fotografía es **la cantidad de luz que recibe el sensor** o la película en una cámara, y afecta a la luminosidad general de la imagen, es decir, cómo de oscura o clara es. No voy a entrar en detalle, pero los siguientes conceptos son importantes de entender para poder hacer una buena captura:

2.1.1. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

La exposición está controlada por tres parámetros fundamentales, conocidos como el triángulo de exposición.



La **exposición correcta** es la que permite un equilibrio entre estas tres variables para que la imagen muestre detalle en altas luces y sombras, aunque creativamente podemos hacerla.

Los **tipos de exposición** son:

- **Subexpuesta:** Demasiado oscura, con pérdida de detalle en las sombras.
- **Sobreexpuesta:** Demasiado clara, con pérdida de detalle en altas luces.
- **Correcta:** Permite un equilibrio entre estas tres variables para que la imagen muestre detalle tanto en altas luces y sombras.
- **Exposición creativa:** A veces se elige intencionadamente subexponer o sobreexponer la imagen para expresar algo diferente.

Siempre podemos encontrar una combinación de estos tres parámetros que nos ofrezca una exposición correcta. La variación de un paso (o EV) en cualquiera de los tres parámetros supone el mismo aumento o disminución de exposición.

Por ejemplo, una exposición de 1/125 s a *f*/8 e ISO 100 es equivalente a otra exposición de 1/500 s a *f*/8 e ISO 200.

2.1.2. MODOS DE EXPOSICIÓN

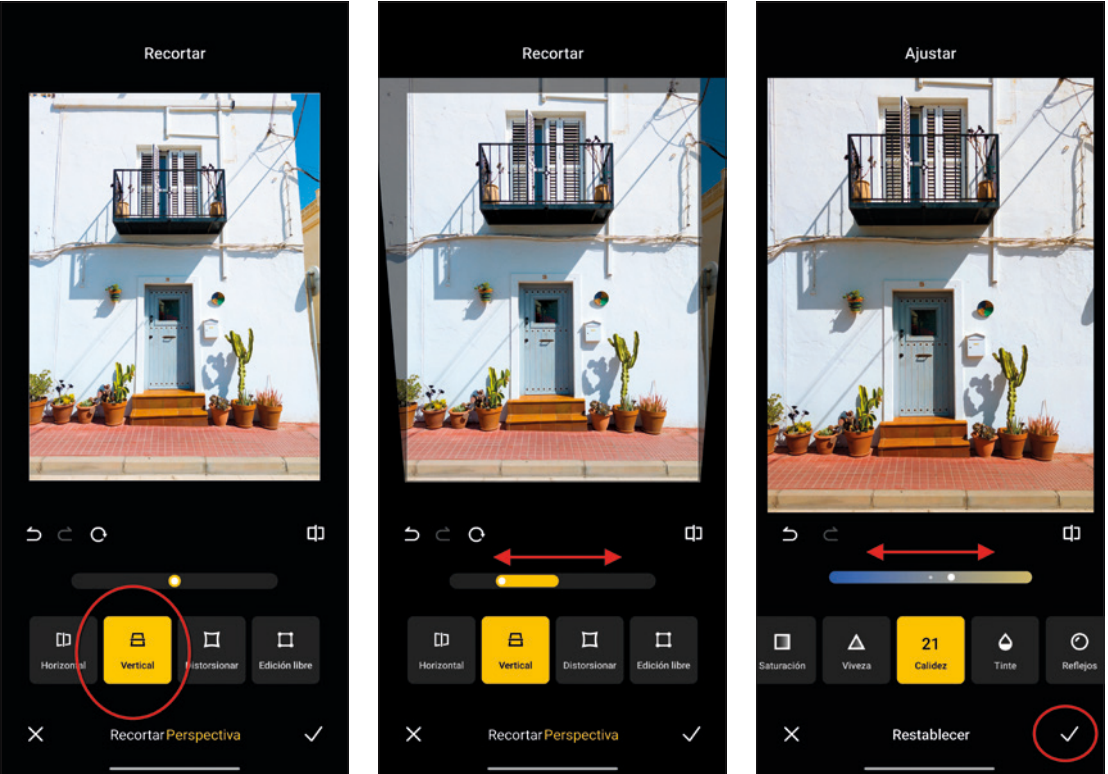
Todas las cámaras, teléfonos y drones disponen de varios modos de exposición integrados, ya sea en un dial especializado o mediante ajustes del menú en pantalla:



Rueda de selección de modos de exposición.



Selección de modo de exposición en pantalla táctil.



Corrección de PERSPECTIVA. Perspectiva corregida. Ajustes adicionales y CALIDEZ.

EXPOSICIÓN	Modifica en EV la luz de la imagen.
BRILLO	Afecta al brillo general de la imagen.
CONTRASTE	Permite aumentar o reducir la diferencia entre luces y sombras.
CLARIDAD	Perfila los elementos con bordes definidos.
SATURACIÓN	Intensifica o desatura los colores.
VIVEZA	Satura colores, pero evitando que se revienten. Similar al comando INTENSIDAD de Lightroom.
CALIDEZ	Mueve el tono de la imagen hacia más cálido o más frío.
TINTE	Desplaza el tono general de la imagen hacia verde o magenta. Equivale a MATIZ en otras aplicaciones.
SOMBRAS	Permite regular la luz de las zonas en sombra.
RANGO CLARO	Afecta a las altas luces, aumentando o reduciendo su brillo.
RANGO OSCURO	Desplaza el valor máximo de negro.
NITIDEZ	Enfoca la imagen.
REDUCCIÓN DE RUIDO	Intenta reducir el granulado que suele aparecer al emplear valores de ISO alto o al haber iluminado las sombras.
VIÑETA	Permite crear una viñeta central en la imagen.



Imagen final editada a partir de una versión JPEG de la captura RAW.

4.1. LIGHTROOM. ¿QUÉ VERSIÓN ELEGIR?

Si quieres la mejor experiencia posible con las fotos hechas con cualquiera de tus herramientas fotográficas, la respuesta es Lightroom. Pero Adobe ha introducido cierta confusión con el tema de los nombres, porque años atrás solo existía un "Lightroom", el de sobremesa, y ahora tenemos algunas variantes, compatibles entre sí, pero con finalidades distintas.

4.1.1. DIFERENCIAS ENTRE VERSIONES

Para resumirlo en pocas palabras, tenemos:

- **Lightroom:** Es un servicio de fotografía en la nube de Adobe que incluye versiones para escritorio, móvil y web. Lightroom carga las fotografías a resolución completa en la nube. Permite organizarlas en álbumes y permite gestionarlas y editarlas desde cualquier dispositivo.
- **Lightroom Mobile:** Es la versión móvil de Lightroom, existiendo versiones para teléfono y tabletas, tanto en iOS como en Android. Permite trabajar en la nube e incluye la gran mayoría de funciones de la versión Classic de escritorio.
- **Lightroom Classic:** El Lightroom de toda la vida. Es la versión de escritorio para Mac y Windows y es el más completo en cuanto a posibilidades. Se trabaja con uno o varios catálogos locales. Es necesario importar las fotos desde el disco duro o tarjeta al catálogo, pudiendo organizarlas en carpetas y colecciones (equivalentes a los álbumes de la versión Mobile), agregar metadatos, renombrar archivos, etc., durante la importación. Lightroom Classic almacena los originales en tu disco duro y no sube automáticamente nada a Internet (a menos que uses sincronización opcional).

El **flujo de trabajo** es diferente en las versiones Mobile y Classic:



Lightroom Mobile:

- **CAPTURAR→EDITAR/REVELAR.** Menos avanzado y más sencillo que la versión Classic.
- Pensado para su uso inmediato por quienes no necesitan capacidades avanzadas sino agilidad.



Lightroom Classic:

- **IMPORTAR→ORGANIZAR/SELECCIONAR→REVELAR→EXPORTAR/IMPRIMIR.**
- Ideal para los fotógrafos más avanzados que necesitan diferentes catálogos, organizaciones complejas y todas las capacidades de edición posibles.



Instala Lightroom en tu teléfono desde App Store (iPhone) o Google Play (Android).



Si además quieres usar la versión de escritorio, instala Lightroom Classic en tu ordenador.



Cuando instalas Lightroom en el ordenador verás que puedes elegir **LIGHTROOM (Lr)** y **"Lightroom Classic" (LrC)**. Te recomiendo que solo instales la versión Classic para evitar confusiones.

Aquí tienes una lista exhaustiva de qué puedes hacer y qué no con cada versión:

Característica	Lightroom Classic	Lightroom
Opciones de importación	Igual que en versiones anteriores de Lightroom	Limitada; solo "Añadir a Álbum"
Organizar en carpetas	Sí	No
Organizar en colecciones	Sí	Sí, pero llamado Álbumes
Colecciones inteligentes	Sí	No
Renombrar fotos	Sí	No
Creación de claves mediante IA	No	Sí
Etiquetas de color	Sí	No
Panel de calibración de cámara	Sí	No



Pulsando repetidas veces en  (Android)/  (iOS) o en  saltamos al comienzo o al final de la biblioteca de imágenes. Esto es muy práctico cuando tenemos una gran cantidad de imágenes.

En la vista de **LUPA** aparece el menú de edición. Las herramientas disponibles son las siguientes:



Vista de **LUPA** con el menú **EDITAR**.

Herramienta		Descripción
	ACCIONES RÁPIDAS	Lightroom analiza la foto y mediante IA ofrece sugerencias para mejorar la imagen detectando y ofreciendo mejoras de luz por zonas.
	AJUSTES PREESTABLECIDOS	Son grupos de ajustes ya predefinidos que se aplican de forma inteligente a zonas de la imagen.
	RECORTE Y GEOMETRÍA	Permite recortar, enderezar y modificar la geometría de las fotos.
	EDITAR	Agrupar todas las herramientas manuales para mejorar la foto.
	MÁSCARA	Permiten realizar ajustes locales con precisión. Las máscaras pueden ser creadas manualmente o de forma automática por la IA.
	QUITAR	Permite eliminar distracciones y objetos no deseados con eliminación generativa basada en la IA.

ACCIONES RÁPIDAS



Permite mejorar una foto con bastante calidad y en muy poco tiempo. Tiene su menú propio que se despliega al tocar el icono:



Submenú de **ACCIONES RÁPIDAS**.

Veamos un ejemplo de su uso:

AUTO aplica leves mejoras en la imagen. No me parece muy efectivo.

ESCENA permite identificar (y seleccionar) de forma automática todos los elementos presentes en la imagen, como personas, paisajes, fondos, montañas, agua y otros detalles. No es que valga para todas las fotos, pero, si quieres hacer ajustes rápidos por zonas, es una buena opción de comienzo.

SUJETO detecta automáticamente el sujeto de una escena.



En **ESCENA**, **SUJETO**, **FONDO** y **CIELO** disponemos de una fila superior de valores preestablecidos que se pueden aplicar directamente y ajustar su efecto.

FONDO detecta automáticamente el fondo de una foto. En la fila superior permite seleccionar varios tipos de desenfoque y regular la cantidad.

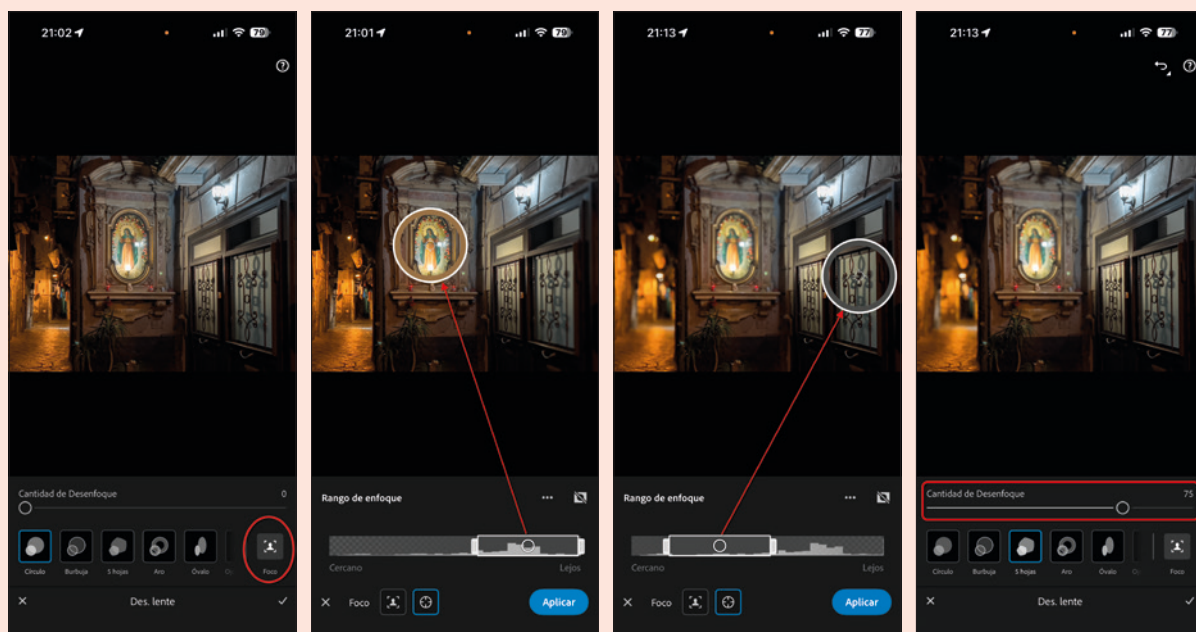
CIELO permite aclarar u oscurecer el área de cielo y borrar la neblina.

FIJAR ÁNGULO endereza la foto automáticamente.

RETOCAR ofrece una serie de características de una persona para mejorar el pelo, suavizar la piel, iluminar los ojos o editar la ropa, y otras opciones que aparecen o no en función del contenido de la foto. Veamos un ejemplo:

DESENOFOQUE DE LENTE permite simular un desenfoque en la fotografía, lo que puede ser interesante creativamente. Normalmente, esto se consigue empleando un diafragma abierto en la lente, pero, especialmente con móviles, esto no es posible, ya que no existe la posibilidad de elegir diferentes diafragmas, que controlan la profundidad de campo.

También es posible elegir el punto de enfoque en la imagen y el "bokeh" o tipo de desenfoque a aplicar.



Desde **DESENOFOQUE** elijo el foco.

Foco en la Virgen.

Foco en la pared de la derecha.

Ajusto el desenfoque.



Foto con desenfoque "creativo".

EFFECTOS incluye las siguientes herramientas:

- **TEXTURA:** Permite acentuar o suavizar los detalles de una imagen.
- **CLARIDAD:** Aumenta el contraste local y realza los contornos, lo que da más volumen y profundidad a la imagen, especialmente en los tonos medios. En paisaje o reportaje, un valor entre 10 y 25 suele funcionar muy bien como punto de partida. En retrato, en cambio, conviene usarla con cautela: no suele favorecer a los rostros. A diferencia del control de **CONTRASTE**, **CLARIDAD** no satura el color, y no debe usarse como sustituto para "dar contraste" a la imagen. Son herramientas distintas con efectos distintos.
- **BORRAR NEBLINA:** Permite reducir considerablemente la neblina de una imagen o añadirla.
- **VIÑETA:** Este efecto, heredado del laboratorio químico y de los fallos ópticos de cámaras antiguas, consiste en oscurecer progresivamente las esquinas de la imagen. Aunque nació como un defecto, se ha convertido en un recurso creativo muy eficaz: aporta un aire nostálgico o evocador y ayuda a dirigir la mirada hacia el centro. En retrato y paisaje suele funcionar especialmente bien.

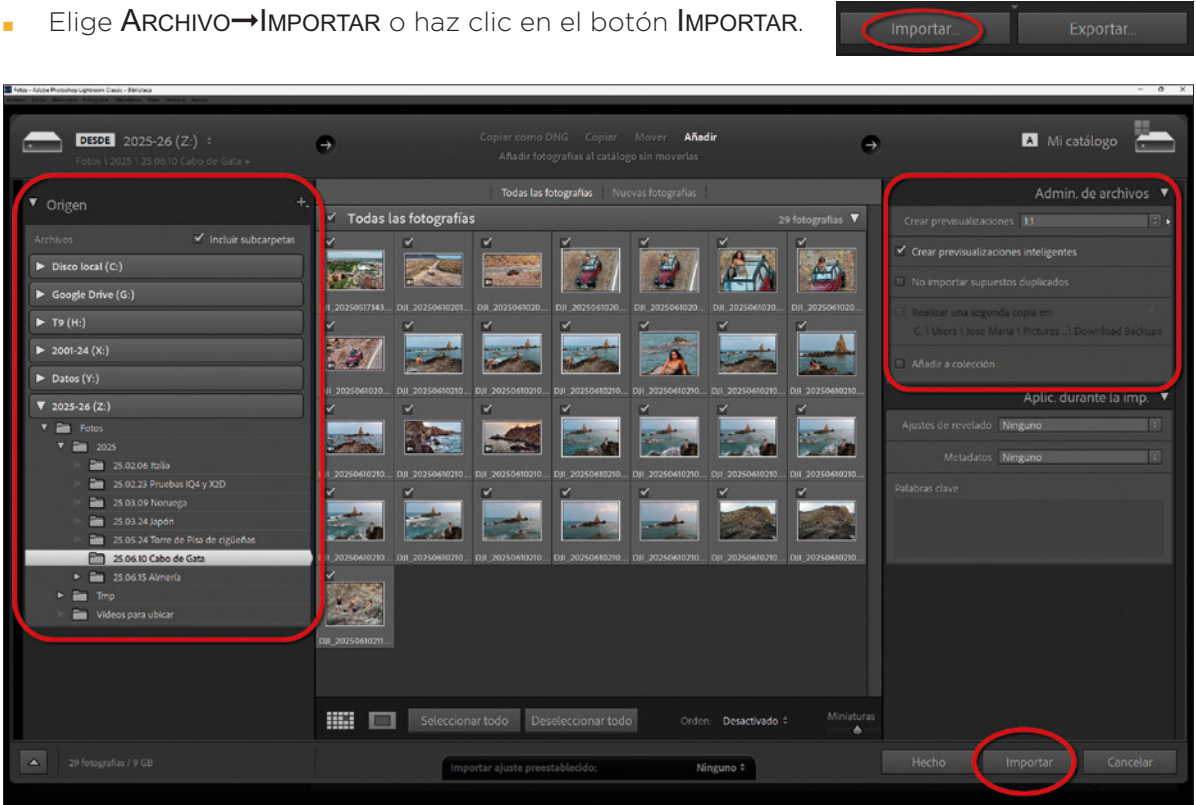
Eso sí: antes de aplicarla, asegúrate de haber corregido la viñeta óptica de la lente. Este efecto es estético, no debe depender de defectos técnicos.

Aunque más adelante verás que el **FILTRO RADIAL** ofrece más control, esta herramienta clásica de viñeta sigue siendo muy útil y fácil de manejar. Tiene cinco controles clave:

- **VIÑETA (CANTIDAD):** Valores negativos oscurecen las esquinas; los positivos, las aclaran.
- **PUNTO MEDIO:** Controla hasta dónde llega la viñeta; cuanto mayor el valor, más se acerca al centro.
- **DESVANECER:** Suaviza la transición entre el centro y las esquinas.
- **REDONDEZ:** Con valores negativos la viñeta se vuelve más ovalada; con positivos, más circular.
- **ALTAS LUCES:** Permite recuperar detalle en las zonas claras de las esquinas para que no queden demasiado apagadas.

5.2.2. IMPORTACIÓN INICIAL

- Elige ARCHIVO→IMPORTAR o haz clic en el botón IMPORTAR.



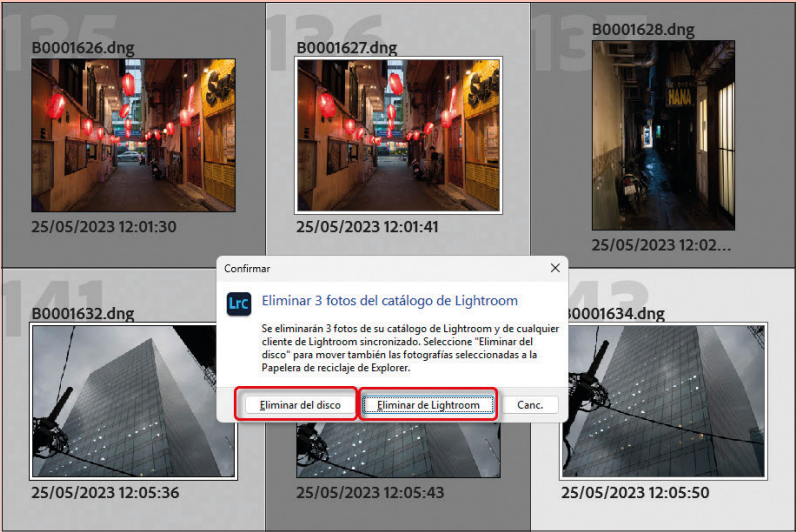
Pantalla de importación de fotos y vídeo.

- Selecciona la carpeta origen de tus fotos.
- Elige el tamaño de las previsualizaciones. La opción 1:1 te genera vistas previas a resolución completa agilizando la vista 1:1 de la misma.
- Crea previsualizaciones inteligentes. Si solo manejas un ordenador, olvídalos. En caso contrario, si por ejemplo te llevas el portátil contigo, márcalo, porque es una opción genial, como veremos más adelante.
- Haz clic en IMPORTAR.

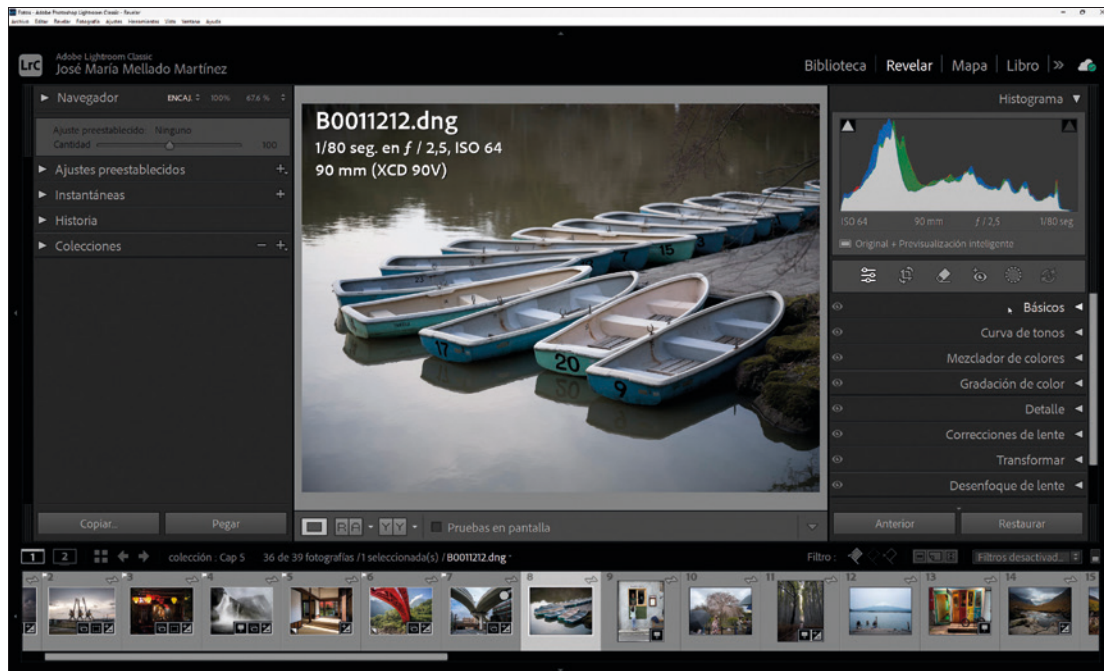
Cuando importas a Lightroom tus fotos desde alguna carpeta de algún disco, alimentas el catálogo con toda su información (nombre del fichero, ubicación en disco, datos EXIF de la captura, etc.), pero no las mueves ni las duplicas. Observa en el siguiente ejemplo con mi propio catálogo cómo Lightroom replica la estructura de árbol de las carpetas que hayas importado. Si tienes claro esto, ya has pasado lo más engorroso.

IMPORTANTE

- **No modifiques esta estructura de carpetas y ficheros desde Finder (Mac) o Explorador (Windows):** Lightroom no se enterará de ese cambio y perderá el vínculo con las fotos al no poder encontrarlas. Si eso te ocurre aparecerá una interrogación en la carpeta que no encuentra. Puedes ahí mismo con el botón derecho sobre el nombre de la carpeta, indicarle dónde está ahora esa carpeta, y todo solucionado. Pero intenta evitarlo.
- **Si necesitas crear, borrar, mover o cambiar el nombre de carpetas o ficheros, hazlo siempre desde Lightroom:** Es una regla de oro para evitar problemas. Efectivamente, en Lightroom puedes hacer todas esas operaciones igual que desde Finder o Explorador. **Los cambios que hagas se realizan también fuera de Lightroom** y este sigue teniendo toda la información actualizada, pero al revés no funciona.
- **El borrado de elementos desde Lightroom funciona de manera algo diferente:** Puedes eliminar uno o varios ficheros seleccionándolos y pulsando la tecla **SUPR/DEL** (PC) o, con el botón derecho (**CTRL+CLIC** en Mac), en **QUITAR FOTOGRAFÍAS**. Hay dos opciones:
 - **ELIMINAR DE LIGHTROOM:** Es la opción por defecto, y la menos peligrosa. Elimina la foto del catálogo, pero no del disco. Posteriormente puede volver a aparecer en el catálogo sincronizando la carpeta.
 - **ELIMINAR DEL DISCO:** Se borra la foto del disco (enviándola a la Papelera) y también del catálogo.



Cuadro de diálogo de eliminar fotografías.

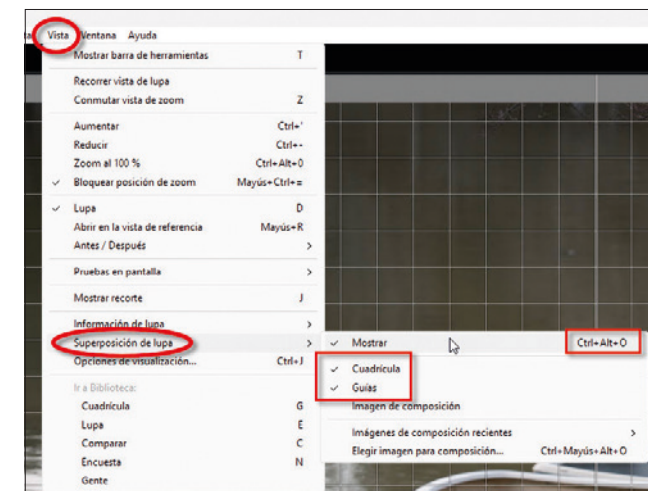


Pantalla inicial del módulo REVELAR.

Igual que en el módulo **BIBLIOTECA** reconfiguramos los paneles para quedarnos con los que más vamos a usar y así obtener más espacio en pantalla (página 146), aquí vamos a quedarnos con el panel de la derecha, pues contiene todas las herramientas de revelado.



Ahora en **VISTA**→**SUPERPOSICIÓN DE LUPA** activa **MOSTRAR**, **CUADRÍCULA** y **GUÍA**. Necesitas que las tres opciones estén activadas para poder seguir la explicación. Esta configuración te permite mostrar/ocultar la cuadrícula o las guías cuando lo necesites pulsando **CTRL⌘+ALT+O** (**MOSTRAR**) (es una O, no un cero). Esto funciona en todos los módulos, también en **BIBLIOTECA**, pero es en el módulo **REVELAR** donde te va a ser más útil.



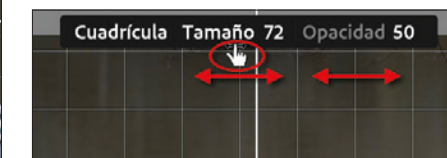
Activando **CUADRÍCULA** y **GUÍA**.

Pulsando la tecla **CTRL⌘** puedes:

- Desplazar la guía desde su intersección a donde más te convenga, por ejemplo, para comprobar las verticales y horizontales en un determinado punto de la foto.
- Ajustar el tamaño de las celdas de la cuadrícula y la opacidad de la misma.

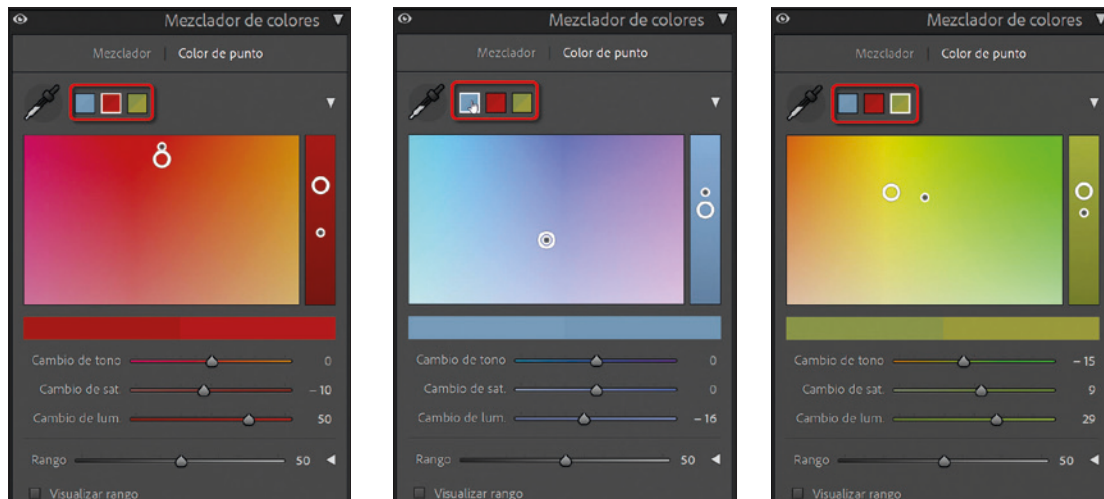


Desplazando la guía central.



Modificando el tamaño de las celdas de la cuadrícula.

Y recuerda: **CTRL⌘+ALT+O** activa o desactiva la rejilla.



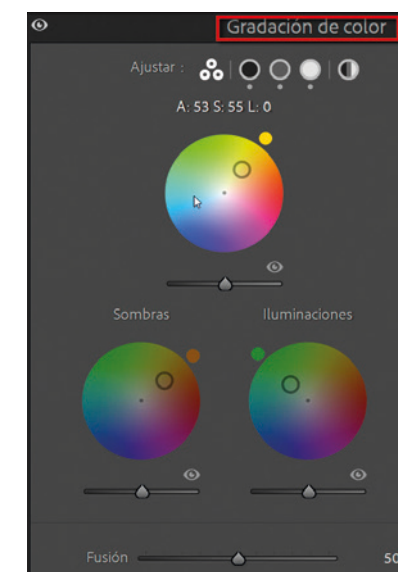
Muestras del puente, el cielo y montañas y por último de la vegetación.

Ahora sí está la foto terminada como yo quería.



Puente rojo, Taiwán, 2023.

- **GRADACIÓN DE COLOR:** Esta nueva herramienta sirve para aplicar dominantes de color por separado a luces, sombras y medios tonos. Se usa para:
 - **Dar estilo a la imagen:** Puedes crear *looks* cinematográficos, fríos, cálidos o *vintage* aplicando tonos específicos a luces y sombras.
 - **Corregir dominantes no deseadas:** Si una zona de la imagen tiene una dominante, puedes contrarrestarla selectivamente.
 - **Ajustar el equilibrio tonal:** Te permite afinar el balance entre las luces y las sombras, tanto en tono como en intensidad.
 - **Virados creativos:** Muy útil para aplicar efectos tipo sepia, cianotipo o duotonos sofisticados.



Panel de ajuste de GRADACIÓN DE COLOR.

5.4.4. MÁSCARAS



Podría decirse que Adobe nos ha traído el Santo Grial de la edición tanto a Lightroom como a Photoshop. Las posibilidades que nos ofrece la inteligencia artificial son abrumadoras, y la calidad de los resultados, altísima. Voy a explicar cómo sacarle el jugo a **MÁSCARAS**. Te mostraré el camino y sus principales desvíos, pero tú tienes que recorrerlo a tu ritmo y divertirte en el trayecto. Todo esto también es válido para Lightroom Mobile. Tienes las mismas herramientas y solo cambia la interfaz.

Finalmente he conseguido una imagen equilibrada donde, tras un revelado básico, he trabajado por zonas mediante las máscaras IA hasta lograr la atmósfera que deseaba para esta imagen.



Imagen RAW inicial.



Árbol y riachuelo, Escocia, 2024.

SELECCIONAR OBJETOS

A veces **SELECCIONAR SUJETO** no puede responder adecuadamente cuando hay varios elementos de importancia similar en una imagen. En esos casos, **SELECCIONAR OBJETOS** permite hacerlo indicando qué quieres seleccionar. Hay dos maneras, dependiendo de la situación:

- Seleccionar con el pincel la zona donde se encuentra el objeto.
- Seleccionar con un rectángulo.

En este ejemplo quiero seleccionar el edificio de la izquierda. Dentro de las opciones de **SELECCIONAR OBJETO** elijo la herramienta rectangular y trazo un rectángulo alrededor del mismo.



Selección de objetos rectangular.



Selección impecable del edificio.
Ya puedo aplicarle al ajuste que desee.

6.2.2. CATÁLOGO EN MOVIMIENTO. LA SOLUCIÓN FINAL

Si solo usas un ordenador, entonces puedes saltarte este apartado. Si, por el contrario, eres como yo, que tengo mi ordenador principal en casa y luego un portátil con el que me muevo por todos lados, entonces sigue leyendo, porque lo mismo te soluciono un grave problema que todos hemos tenido.

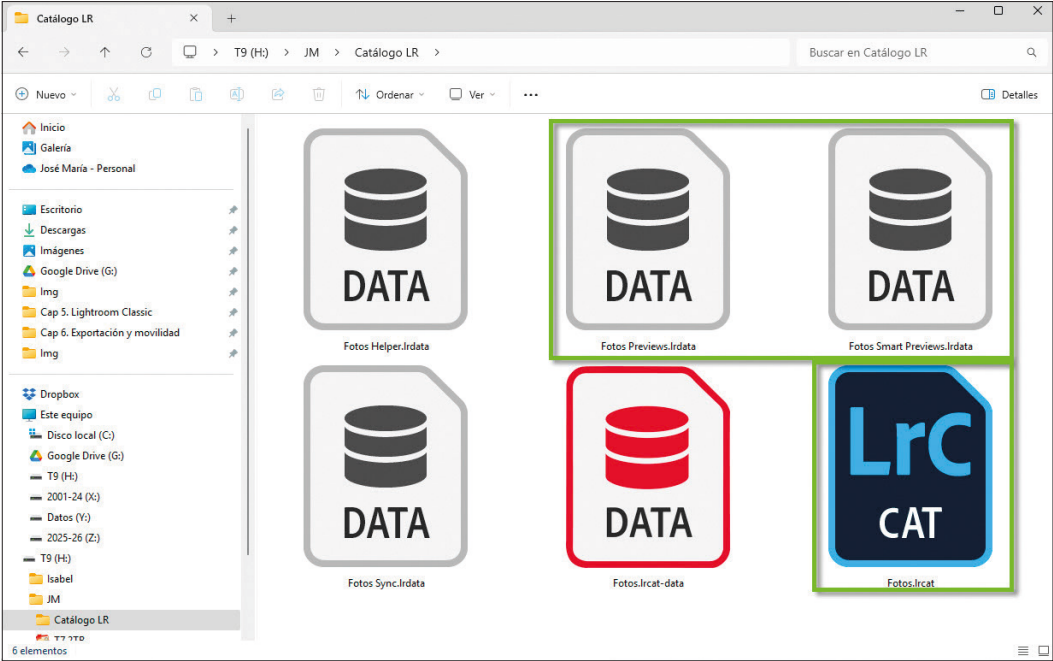
Estarás de acuerdo conmigo en que la solución de movilidad que nos ofrece Adobe, importando y exportando catálogos, es una chapuza como la copa de un pino y, desde luego, nada cómoda ni eficiente. En el libro *Lightroom Revolution* ya planteé una manera de ubicar el catálogo y las vistas previas inteligentes en Dropbox o cualquier otro servicio de almacenamiento en la nube. Es el sistema que he usado durante bastantes años y es bastante automático: solo tienes que asegurarte de que has sincronizado Dropbox o el que uses, antes de abrir Lightroom en el otro equipo. Este procedimiento te permitía trabajar indistintamente en casa, en el ordenador del despacho o en el portátil con el mismo catálogo porque se almacenaba en la nube y localmente se trabajaba con las previsualizaciones inteligentes.

Pero yo cada vez quiero simplificar más las tareas, será cosa de la edad, y la tecnología sigue imparables su avance. Así que ahora estoy usando otra solución que es mejor todavía por lo práctica. Pienso que es la mejor solución posible actualmente.

La idea es emplear un disco externo SSD USB rápido de 2-4 TB. El mío es de 4 TB, mide 8,9 x 8,9 x 0,9 cm y pesa tan solo 120 g. Ese disco contiene la carpeta completa de Lightroom, sin los originales, por supuesto, pero en esa carpeta están:

- **El catálogo:** El mío contiene 304.000 fotografías y vídeos. Pesa 3,3 GB.
- **La carpeta de previsualizaciones inteligentes:** Contiene versiones RAW comprimidas de 2.560 píxeles de ancho que me permiten revelar y exportar sin problema. Cada RAW comprimido ocupa 1 MB. La carpeta pesa 98 GB.
- **La carpeta de previsualizaciones 1:1:** Esta carpeta no es imprescindible, pero te aporta mucha velocidad a la revisión de fotos, ya que puedes abrir al 100 % de forma instantánea. Es lógicamente la carpeta más pesada: 2,5 TB.

En total, mi catálogo completo pesa 2,65 TB, vistas previas 1:1 incluidas. Pero hay más ventajas. Este disco es muchísimo más rápido que los discos SATA que lleva mi ordenador. Solo el disco de arranque, también SSD, tiene una velocidad similar, pero no me cabría el catálogo, excepto que tuviera un disco SSD de arranque de 4 TB, y ¿quién tiene un disco de arranque así aparte de mi querido amigo Luis?



Contenido de mi carpeta de Lightroom en el disco SSD externo.

En definitiva, voy con mi disco enano de 120 g a donde sea y llevo todo conmigo, siempre. Llego a casa y simplemente lo conecto al ordenador grande. Esta solución quizás no era viable hace unos años, pero ahora mismo un disco de estas características de 4 TB va desde los 270 euros del Samsung T7 (1.000 MB/s) a los 380 euros del T9 (2.000 MB/s). Por supuesto luego tengo una copia de seguridad de todo el catálogo y de las fotos en un disco externo de 24 TB.



Disco SSD 4 TB Samsung T9 USB 3.2 Gen 2x2 2.000 MB/s.

TUS MEJORES IMÁGENES CON EL MÉTODO MELLADO Y LAS NUEVAS HERRAMIENTAS IA

Guía de campo para fijar unas pautas de trabajo eficiente para obtener el mayor partido de nuestros equipos y herramientas: cámaras, teléfono (iPhone y Android), dron, ordenador y aplicaciones de revelado y de la imagen.

En esta guía no se van a tratar los temas en profundidad y extensión como en las anteriores obras del autor, sino que se pone el acento en la interoperabilidad entre los dispositivos y en conseguir una metodología unificada y efectiva.

Recoge la evolución lógica del Método Mellado incorporando nuevas técnicas teniendo en cuenta las nuevas tecnologías de inteligencia artificial y las numerosas mejoras que recogen las nuevas versiones de Adobe Lightroom Mobile y Classic en cuanto a la gestión y revelado de nuestras fotografías.

