

CLOSER, FOTOGRAFÍA DE VANGUARDIA



EL MUSEO CAJAGRANADA acoge, hasta el 3 de abril, la exposición CLOSER, del fotógrafo almeriense José María Mellado, producida por el Centro Andaluz de la Fotografía. **texto Redacción.**

La muestra consta de medio centenar de piezas de gran formato, que en la sala de exposiciones del Museo CajaGranada encuentran un marco idóneo para mostrar y expandir lo mucho que tienen que decir. La colección que viene a Granada forma parte de lo más representativo del trabajo reciente de Mellado. En palabras del director de CajaGranada Fundación, Diego Oliva, “es un orgullo acoger en nuestras instalaciones esta excepcional muestra de fotografía de vanguardia de un reputado artista cuya obra, además, está en plena evolución. José María Mellado es uno de los artistas andaluces con más prestigio y reconocimiento, tanto a nivel nacional como internacional, y para CajaGranada Fundación es motivo de satisfacción contribuir a dar a conocer su obra, expuesta en gran formato, tanto a los granadinos como a los visitantes que pasen por nuestra tierra en estos primeros meses del año”.

Sobre el trabajo de José María Mellado y el espíritu que anima las fotografías expuestas en la muestra CLOSER, Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de Fotografía, señala que “sin olvidar la base de

su fotografía más conocida, la del paisaje, hace una arriesgada interpretación de éste, ahondando en su perfil más íntimo y cercano. Esa abstracción sobre el paisaje ha llevado a Mellado a una honesta reflexión sobre el origen de los estímulos que lo llevan a fotografiar lugares insólitos, extraños y espectaculares y en los que buscaba el *punctum*, el alma escondida, el aire que interpreta una obra y que le ha dado una personalidad claramente definida y reconocida internacionalmente”.

Efectivamente, las fotografías que componen CLOSER muestran extrañas y singulares simetrías que pueden funcionar a modo de espejo. También hay paisajes que, descontextualizados, pueden dar lugar a las más diversas interpretaciones y espacios completamente despojados, revestidos de un elocuente minimalismo cuyo reflejo en la cámara de Mellado da lugar a auténticas obras de arte conceptual. Igualmente, cabe destacar el contraste de la figura humana, mínimo en muchas de las fotografías, con la desmesura de las arquitecturas que amenazan con devorarlo, en algunas de las imágenes más inquietantes que conforman esta muestra.

No hay reflejos ni brillos no deseados que perturben o distraigan la contemplación de las obras

Y es que, como resalta el fotógrafo Pablo Juliá, “como buen paisajista, José María Mellado ha encontrado, en la enorme soledad del paisaje, otro paisaje que tiene la grandeza de la poesía de lo sencillo, de la desnudez del cuerpo en un espacio íntimo y de la desnudez del alma en un espacio abierto que él acota para encontrar el porqué de la búsqueda. Y, seguramente sin respuesta inmediata, su obra sigue siendo un trabajo en progresión que acrecienta las ganas de seguir viendo y buscando en los próximos “paisajes” que el artista nos proponga”.

La exposición consta de cerca de cincuenta piezas con un formato entre 150×100 y 225×150 centímetros que han sido impresas directamente en paneles Dibond con una máquina Arizona de Canon y tintas de exterior. El resultado final es de una extrema durabilidad y permite su exhibición sin protección, por lo que no hay reflejos ni brillos no deseados que perturben o distraigan la contemplación de las obras, sin ningún tipo de distorsión.

Nacido en 1966, José María Mellado se ha convertido en uno de los fotógrafos más distinguidos del actual panorama del arte español contemporáneo, cuya obra se puede encontrar en las colecciones y museos más importantes del mundo, como el Museo Nacional Reina Sofía, Borusan Contemporary

Museum de Estambul, Chazen Museum of Art (Wisconsin-USA), Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, Artium (Museo Vasco de Arte Contemporáneo), Museo de Bellas Artes de Santander, entre otros.

Además, ha participado de forma regular en las ferias de arte internacionales más relevantes tales como ArtBasel, Art Brussels, Art Cologne, Art Karlsruhe, Photo Miami, Pulse, Scope, ArteLisboa o ARCO, habiendo ganado más de cien premios a lo largo de su larga y dilatada carrera.

Hijo de tiempo, José María Mellado cuenta con más de 200.000 seguidores en las redes sociales y su libro ‘Fotografía de Alta Calidad’ es un best seller de referencia para los amantes del mundo de la fotografía.

Su trabajo artístico se halla recogido en cuatro libros: ‘El Silencio y la Luz’, ‘Islandia’, ‘Paisaje. El Eterno Retorno’ y ‘From Heaven to Earth’, un excepcional recorrido por un mundo repleto de matices, contrastes y hasta contradicciones.

CLOSER es, por tanto, una de las grandes exposiciones del año en el panorama andaluz del arte contemporáneo, que invita a los espectadores no solo a disfrutar de las fotografías, sino a soñar, imaginar y fabular sobre sus sugerencias, matices y posibles interpretaciones.